



# DANS LES LIMBES

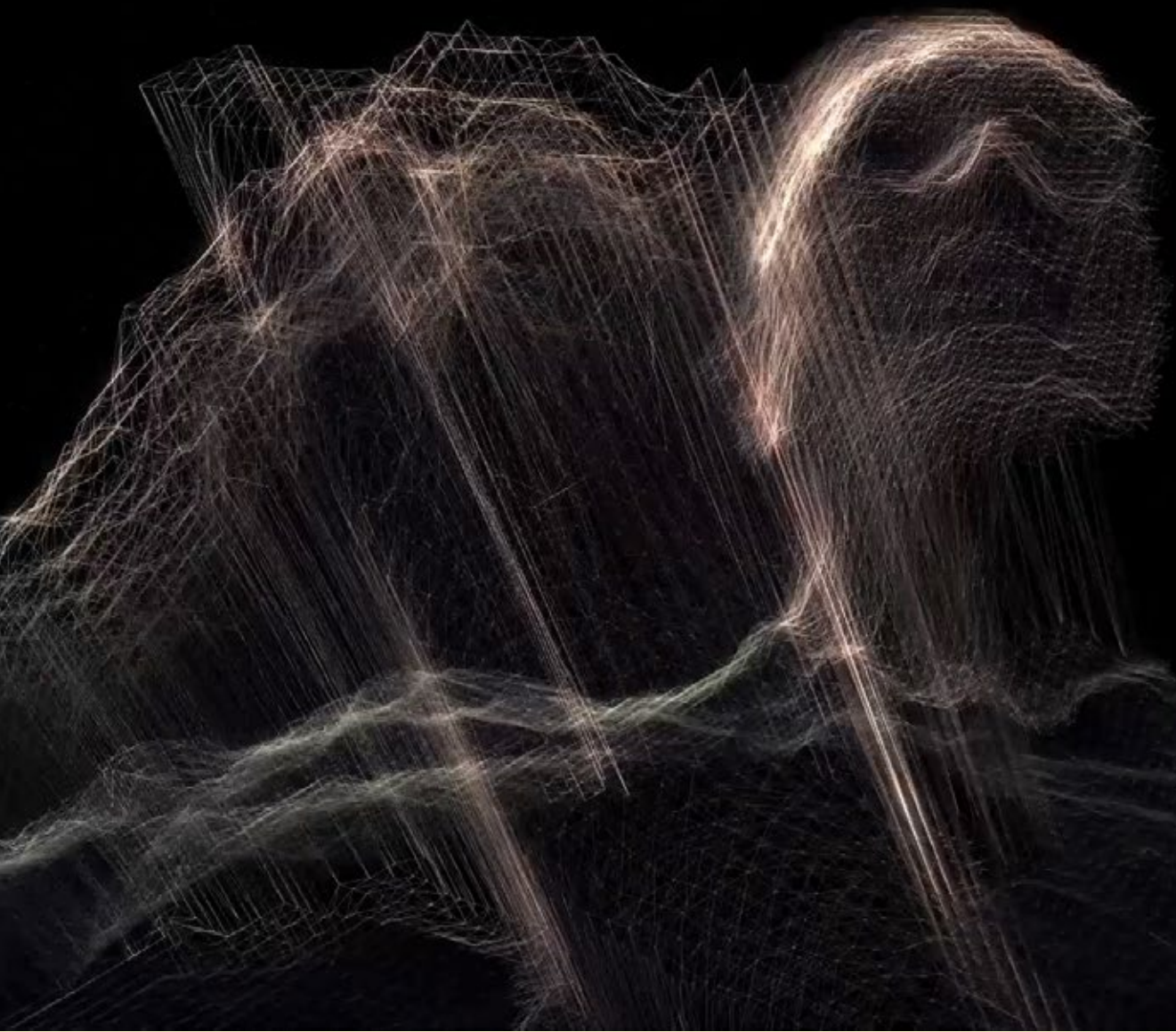
UN FILM D'ANTOINE VIVIANI

UN FILM PRODUIT ET RÉALISÉ PAR ANTOINE VIVIANI - PRODUIT PAR PROVIDENCES EN COPRODUCTION AVEC ARTE FRANCE ET L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA - AVEC LA VOIX DE HANCY HUSTON - ÉCRIT PAR ANTOINE VIVIANI EN COLLABORATION AVEC JÉRÉMY ANNE, ALAIN SAMASIO, LÉA THORON, BOJINA PARAYATOVA - IMAGES ET SON : ANTOINE VIVIANI - MONTAGE : PIERRE-ALAIN GIRARD, ANTOINE VIVIANI, LUCAS ABOUARRADJ - MONTAGE ET MIX SON : RAPHAËL BÉRARD, PIERRE HARIARD - EFFETS SPÉCIAUX : CLÉMENT PICON - CHARGÉ DE PRODUCTION : EMILIE ABLET - AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE NATIONAL CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉ AINSI QU' DU PROGRAMME MEDIA DE LA COMMISSION EUROPÉENNE -



arte





DANS LES LIMBES (FR, 2015, 85') est un essai documentaire qui questionne le monde de mémoire auquel nous contribuons tous en numérisant un peu plus chaque jour nos vies et notre environnement.

C'est un conte philosophique qui explore les limbes d'Internet comme s'il s'agissait de notre au-delà. La voix d'un esprit mystérieux (interprété par Nancy Huston) se réveille dans le dédale des centres de données du réseau mondial. Comme s'il ne restait plus sur Terre que cette immense machine, toujours en activité.

En plongeant dans sa mémoire, elle observe, fascinée, l'étrange vie qui y réside, peuplée de personnages fantomatiques (pères fondateurs d'Internet, dirigeants de Google, archivistes numériques, etc). Envoutée par les promesses de ce monde, elle s'abandonne lentement à lui.

Devenue pur esprit, elle erre dans cet au-delà en essayant de ressentir à nouveau ce qu'est la nostalgie.

Que sommes-nous tous un train de construire avec ce monde de mémoire numérique ? S'agit-il d'une nouvelle cathédrale, fondement d'une nouvelle civilisation, ou bien du plus grand cimetière de notre histoire ?

## DANS LES LIMBES

1. LIT. A LA FRONTIÈRE DES ENFERS.
2. FIG. ABANDON: NÉ, OUBLIÉ, EN ATTENTE.
- 3: INFORMATIQUE. STATUT DES DONNÉES EFFACÉES D'UN SYSTÈME,  
MAIS PAS SUPPRIMÉES DE LEUR SUPPORT DE STOCKAGE.



## PERSONNAGES

### GORDON BELL

Ingénieur en informatique depuis les années 50, Gordon Bell est un des fondateurs d'Internet et le pionnier du life-logging (numérisation de soi).

### RAY KURZWEIL

Directeur de la Conception à Google, prophète du transhumanisme, il travaille à l'élaboration de l'intelligence artificielle du réseau, capable de lui rendre son père décédé.

### BREWSTER KAHLE

Un des pères fondateurs d'Internet, fondateur d'Internet Archive et aujourd'hui le premier archiviste numérique au monde.

### GEORGE DYSON

Fils de Freeman Dyson, il a grandi avec les personnes qui ont créé les premiers ordinateurs après guerre, puis a dédié sa vie à l'étude de la création et de la mythologie du monde numérique.

### PAUL MILLER

Chroniqueur américain qui a essayé de se déconnecter d'Internet pendant un an.

### CATHAL GURRIN

Ingénieur en informatique irlandais et grand adepte du life-logging, dans les pas de Gordon Bell, il prétend être aujourd'hui l'homme le plus numérisé au monde.

### LIESL CAPPER

PDG de MyCyberTwin, société californienne qui vend des êtres virtuels.



## FICHE TECHNIQUE



**Durée : 85 minutes**

**Langue : anglais sous-titré français (VOST FR)**

**Production : Providences / Arte France / ONF-NFB**

**Année de sortie : 2015**

**Format : HD (images video et kinect)**

**Réalisation, écriture, production, images, son : Antoine Viviani**  
**Écrit en collaboration avec Léa Todorov, Alain Damasio, Jérémy André**

**Voix off : Nancy Huston**

**Montage image : Pierre-Alain Giraud**

**Montage son, mixage : Pierre Bariaud, Raphael Hénard**

**Direction de production : Eugénie Michel-Vilette, Emilie Arlet**

**Selection en festival:**

**- CPH DOX 2015 (DOX AWARD)**

**- IDFA 2015**

## ANTOINE VIVIANI – REALISATEUR ET PRODUCTEUR

Jeune réalisateur et producteur français, Antoine Viviani a d'abord produit plusieurs documentaires (pour REM, Arcade Fire et le réalisateur Vincent Moon) et travaillé avec l'artiste vidéo Pierre Huyghe. Il a ensuite créé sa propre société de production, Providences. Il réalise en 2011 IN SITU en coproduction avec ARTE, un long-métrage documentaire sur des interventions artistiques dans l'espace public en Europe. Il reçoit pour ce film le Prix du meilleur documentaire numérique à l'IDFA en 2011 et le Prix du meilleur film au London Doc Fest en 2012. Depuis 2012, il travaille sur IN LIMBO.

## DISTRIBUTION

v

Une version courte et interactive de 30 minutes, annonçant le film, est sortie à la fin du printemps 2015 avec Arte et l'ONF / NFB sur [www.inlimbo.tv](http://www.inlimbo.tv)

Nous cherchons maintenant des distributeurs pour diffuser le film en Europe et en Amérique du Nord courant automne hiver 2015 : salle, festivals, tv.

Contacts : [inlimbo@providences.fr](mailto:inlimbo@providences.fr)

## REGARDEZ LA BANDE ANNONCE

<https://vimeo.com/145124031>

## ET RETROUVEZ TOUTES LES INFOS SUR NOTRE SITE

[www.dansleslimbes.com](http://www.dansleslimbes.com)

**sur twitter: @inlimbofilm**  
**et facebook: /inlimbodoc**